МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «УПРАВЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГУДЕРМЕССКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 1 «Дружба» с. Брагуны

Гудермесского муниципального района»

|  |
| --- |
| C:\Users\Aziz\Desktop\ZTRgOri.png |

**ЭССЕ «Я - ПЕДАГОГ»**

**музыкальный руководитель**

**Нохаева Мадина Солтановна**

**ноябрь 2017 года**

**Эссе**

**музыкального руководителя Нохаевой Мадины Солтановны - «Я педагог»**

«Музыка — могучий источник мысли.

Без музыкального воспитания

Невозможно полноценное умственное развитие».

Сухомлинский В.

*Пускай грустим мы часто без причин,*

*Порой страдаем, плачем и молчим.*

*И что ж разбудит нас тогда?*

*Ты, музыка! Ты в нас звучишь всегда!*

*Просторный светлый зал, восторженные лица,*

*Пытливые глазенки маленьких детей…*

*Научатся их ангельские души*

*Быть с музыкой добрее и сильней.*

Грехова Л.С.

Работу музыкального руководителя в детском саду можно сравнить с ручейком, он всегда находится в движении и многоголосен. А так как «ручей» остановить невозможно, поэтому и я всегда нахожусь в движении, познании нового, неизведанного.

Мне очень повезло в жизни: я встретила замечательных людей, которые стали моими наставниками, а самое главное научили любить и понимать музыку. В прекрасный мир музыки с ее глубокими, многогранными эмоциями, переживаниями, чувствами меня ввели увлеченные педагоги по музыке.

Став, дипломированным специалистом, перед которым открыты все пути для дальнейшего самоутверждения, я задалась вопросом, куда же пойти работать, чтобы реализовать свой творческий и педагогический потенциал?

Придя, в нашу Брагунскую сельскую школу я узнала, что вакансии музыкального руководителя не имеется. И так я начала работать учителем начальных классов. Прошло четыре года, и по семейным обстоятельствам пришлось сделать перерыв в работе. Прошло время, выросли дети, и я пришла к выводу, что очень хочется выйти на работу.

В 2010 году я поступила на работу в детский сад. Наконец-то меня приняли в должности музыкального руководителя.

Так я стала музыкальным руководителем в цветнике под названием Детский сад.

Уже прошло 7 лет как я в этой должности. С первых дней стало ясно, что эта работа для меня! Я люблю детей, очень радуюсь, когда у нас получается то, что задумано. Получаю удовольствие, когда вижу счастливые лица ребятишек, которые выступают перед родителями и сверстниками на праздниках, получают награды, за победы в конкурсах. Мне нравится видеть их успехи.

Свою музыкальную деятельность с детьми я строю на принципах развития творческого потенциала, чему способствуют:

* создание тёплой, дружеской, непринуждённой атмосферы с целью раскрепощения каждого ребёнка;
* активность и отсутствие неуверенности;
* реализация детских идей во время занятий;
* выстраивание работы так, чтобы музыкальная деятельность была привлекательной, игровой и творческой.

Многие думают, что профессия «музыкальный руководитель» - это банальное «выучили песенку», «послушали музыку», «постучали в бубен».

Нет - это целенаправленная работа по развитию всесторонне развитой личности ребенка. На встречах в музыкальном зале педагог должен знать и применить на практике опыт и знания детей из различных областей образования: социально-коммуникативной, художественно-эстетической, познавательной, речевой, физического развития и все это провести через призму знакомства с миром музыки.

Иногда читая афоризмы и высказывания знаменитых людей, я понимаю, как точно они сумели заметить и передать в словах все тонкости воздействия музыки на человека, на его душу. Так, ещё древнегреческий философ Аристотель говорил:

- «Музыка способна оказывать известное воздействие на этическую сторону души; и раз музыка обладает такими свойствами, то, очевидно, она должна быть включена в число предметов воспитания молодёжи».

И это бесспорная мудрость человека, понимающего великую силу музыки!

Знаменитый педагог В. А. Сухомлинский отмечал, что «музыка объединяет моральную, эмоциональную и эстетическую сферы человека. Музыка - это язык чувств».

Что такое современный музыкальный руководитель в ДОУ? Это - педагог, психолог, аккомпаниатор, художественный руководитель, хореограф, сценарист, звукооператор, постановщик спектаклей и концертов, в едином лице. В современной системе образования, повышение квалификации каждого педагога, овладение им новейшими педагогическими технологиями и методиками, является важным этапом в течение всей его деятельности. Педагогом с большой буквы, может называться только тот человек, который постоянно учится и повышает свой профессиональный уровень.

Музыкальный руководитель учится всю жизнь. Жизнь не стоит на месте. Сменяются поколения детей, меняются их интересы. И, для того, чтобы быть интересной для своих воспитанников, знать, чем они «дышат», интересуются просто необходимо «держать руку на пульсе времени». Спустя годы насыщенной музыкальной жизни в детском саду, я поняла для себя, насколько важна работа музыкального руководителя для детского сада в целом. Этот музыкальный мир - душа каждого дошкольного образовательного учреждения. Музыка сплачивает между собой детей, их родителей, воспитателей. Коммуникативные свойства музыки сильны и уникальны.

Огромное место в своей работе я отвожу знакомству с классическими произведениями в различных видах деятельности. На моих занятиях дети не только слушают произведения Римского - Корсакова, Чайковского, Моцарта, Свиридова и т. д., но и воспроизводят в пении, движениях, игре на музыкальных инструментах, *«проживая»* музыку через образ. Самостоятельный творческий поиск даёт возможность раскрыться будущему таланту.

Современная музыка является неотъемлемой частью нашей повседневной жизни. В своей работе я часто использую произведения такого плана. Эта музыка обычно близка и понятна детям, но её приходится тщательно отбирать. Главное условие для меня, что бы музыка была эстетичной, высокохудожественной и не шла вразрез с моральными общепринятыми нормами. Я делаю всё возможное для того, чтобы дети узнали другую - настоящую - музыку.

Благодаря музыкальным занятиям, где обязательно присутствуют все виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игры, инсценировки, игра на детских музыкальных инструментах, творчество и т. д, дети получают различные знания, умения и навыки. У ребят развивается слух, чувство ритма, певческие и танцевальные навыки, раскрываются исполнительские возможности.

Успех работы по музыкальному развитию и воспитанию детей невозможен без совместной деятельности музыкального руководителя и педагогов ДОУ, труд которых направлен в первую очередь на сохранение здоровья детей.

Мой опыт работы показал, что ребёнок совершенствуется, не только духовно, но и физически, музыкальные виды деятельности влияют положительно на его здоровье. Корректируется речь, улучшается работа нервной, дыхательной систем, опорно-двигательного аппарата, координируются движения.… Поэтому в какой-то степени я ещё и ***«музыкальный доктор»***.

Здоровьесбережение является приоритетным направлением в моей работе. Наукой доказано, что музыкальное развитие неразрывно связано с физическим самочувствием ребенка. Пение развивает голосовой аппарат, речь, укрепляет голосовые связки, регулирует дыхание детей. Ритмика улучшает осанку ребенка, координацию, уверенность и пластику движений. Прослушивание музыкальных произведений способствует укреплению психического здоровья. В связи с этим я включаю в свою педагогическую практику  инновационные методы и здоровьесберегающие технологии – подвижные музыкальные игры, динамические паузы, пальчиковые игры, дыхательную гимнастику, логоритмику, музыкотерапию.

А еще мы с детьми выступаем на различных районных праздниках и показываем свое творчество у себя в детском саду.

Детям очень нравится участвовать во всех мероприятиях.  
В своей деятельности я тесно взаимодействую с родителями, где применяю различные формы работы: консультации, подготовки и проведение различных тематических праздников. Родителям очень нравиться такое сотрудничество, и они с удовольствием принимают участие во всех наших мероприятиях.

Такое сотрудничество приносит успех нашей общей работе.  
По моему мнению, музыкальный руководитель должен быть педагогом-универсалом. Он должен уметь ответить на все бесчисленные детские «почему?», уметь «разбудить» и поддержать в ребёнке желание через чувства, эмоции воспринимать окружающий мир. Порою – трудно, но это – стоит того! Потому, что приятно в результате видеть в воспитанниках частичку своей вложенной работы. Очень тепло и радостно на душе, когда на твоих глазах ребёнок «раскрывается», становится маленьким артистом, всегда с желанием стремится в музыкальный зал: где он хочет петь, танцевать, играть, познавать, творить…

Все что для детей это всегда важно, это всегда не зря! Поэтому, если хотите приносить пользу, выбирайте работу, связанную с детьми, не ошибётесь! Уверена, что моя профессия еще откроет мне не одну свою новую грань. Я готова развиваться, учиться и оставаться «феей музыки» для своих воспитанников и дальше. Я музыкальный руководитель и горжусь этим!

И пусть мои воспитанники не станут выдающимися композиторами или вокалистами, главное, что они вырастут настоящими людьми, умеющими думать, чувствовать, видеть прекрасное вокруг себя, людьми, способными дарить своё творчество, радость другим, приносить пользу родному краю, своему Отечеству – научатся величайшему из искусств – искусству жить на земле.

Я впервые участвую в конкурсе профессионального мастерства. Надеюсь, это даст возможность понять уровень своего мастерства и наметить дальнейший путь развития.

Свое эссе я хотела бы закончить словами известного музыковеда, педагога Михаила Казиника:

- «Если вы хотите, чтобы ваши дети сделали первый возможный шаг к Нобелевской премии, начинайте не с химии, а с музыки. Ибо музыка – пища для мозга, в структурах музыки скрыты все последующие научные открытия. И. Эйнштейн со скрипкой, и Планк у рояля – не случайность, не прихоть, а божественная необходимость».

Музыкальный руководитель: Нохаева Мадина Солтановна.